

# 13 HISTOIRES ENCADRÉES

OBJECTIF	Utilisez des cadres en papier pour trouver un thème pour une histoire à l'extérieur. Élaborer le thème que vous avez trouvé avec une histoire en style libre ou avec un poème de cinq lignes utilisant la forme cinquain* (voir ci-dessous la description de la méthode).
DURÉE	30 minutes
AGE	10-18 ans
OÙ	tout espace extérieur approprié
VOUS AVEZ BESOIN	les thèmes/sujets/idées, cadres en papier, bloc-notes, crayons, (pincés à linge pour fixer les papiers sur les cadres)

## \* CINQUAIN

est un "poème" de cinq lignes qui oblige l'auteur à exprimer un sujet, ainsi que ses connaissances ou son opinion selon le schéma suivant. La première ligne consiste en un titre d'un mot pour présenter le sujet (un substantif). Sur la deuxième ligne, il ajoute deux adjectifs qui qualifient le sujet (ses caractéristiques essentielles telles que le rédacteur les voit ; la réponse à la question "Qu'est-ce que le sujet ?"). La troisième ligne est composée de trois verbes d'action en lien avec le sujet (c'est-à-dire ce que le "sujet" fait ou ce qui lui arrive). Sur la quatrième ligne, le rédacteur écrit une phrase de quatre mots qui se rapporte au sujet (le verbe peut manquer). Sur la cinquième ligne, le rédacteur écrit un mot qui exprime l'essence du sujet.

Le cinquain est une méthode de RWCT (Reading and Writing for Critical Thinking - la lecture et l'écriture pour développer la pensée critique). Il s'agit d'un programme éducatif complet qui consiste en des techniques et des méthodes pratiques visant à développer une pensée créative, intuitive et indépendante qui aide à la compréhension du matériel présenté.

→ Did you like this lesson?  
Find more inspiration  
in Languages.

## 1 RECHERCHE DU THÈME

Trouver un lieu approprié avec des limites convenues (peut être situé près de l'école) et distribuer des cadres aux élèves. La tâche de chaque élève consistera à trouver un thème extérieur : paysage, herbe, arbre, morceau de roche... sur lequel il veut se concentrer et écrire une histoire ou un cinquain.

## ! CONSEIL UTILE

Voir les photos annexes pour créer le support de travail.

## 2 ÉCRITURE DE L'HISTOIRE

Chaque élève écrit une histoire ou un cinquain sur le thème extérieur qu'il a choisi, dans un délai convenu.

## → TÂCHE VOLONTAIRE UN DÉTAIL ATTRAYANT

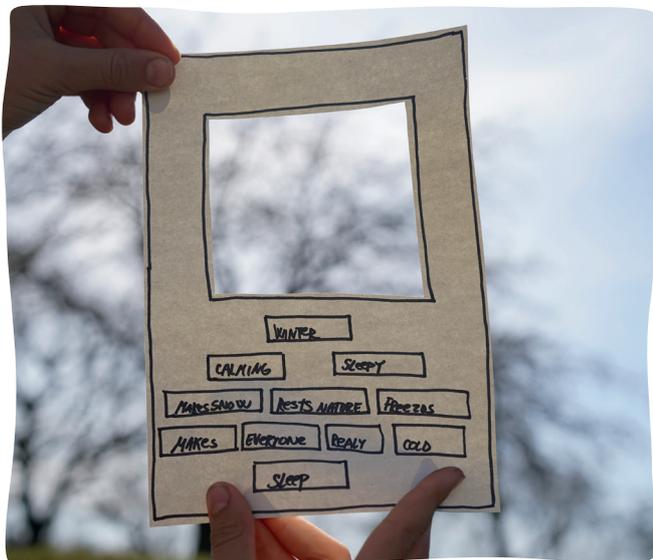
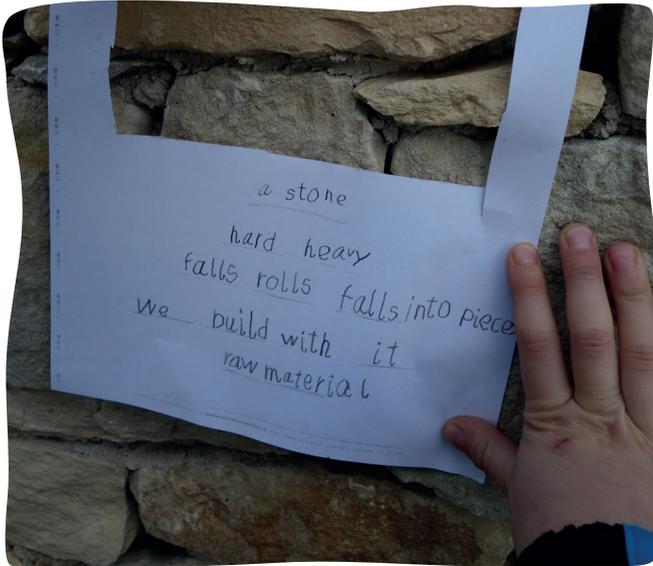
Ceux qui ont terminé leur histoire peuvent se promener, seul ou en groupe, et trouver un détail intéressant ou attrayant à signaler aux autres. Les détails peuvent être marqués avec un autre cadre en papier pour faire partie de l'exposition à venir.

## 3 EXPOSITION

Ceux qui ont terminé leurs histoires peuvent afficher l'histoire ou le cinquain de manière à ce que le sujet ou le thème qu'ils décrivent soit clair. Toute la classe parcourt la galerie d'histoires, navigue, lit et trouve les histoires ou les cinquains qui l'intéressent le plus.

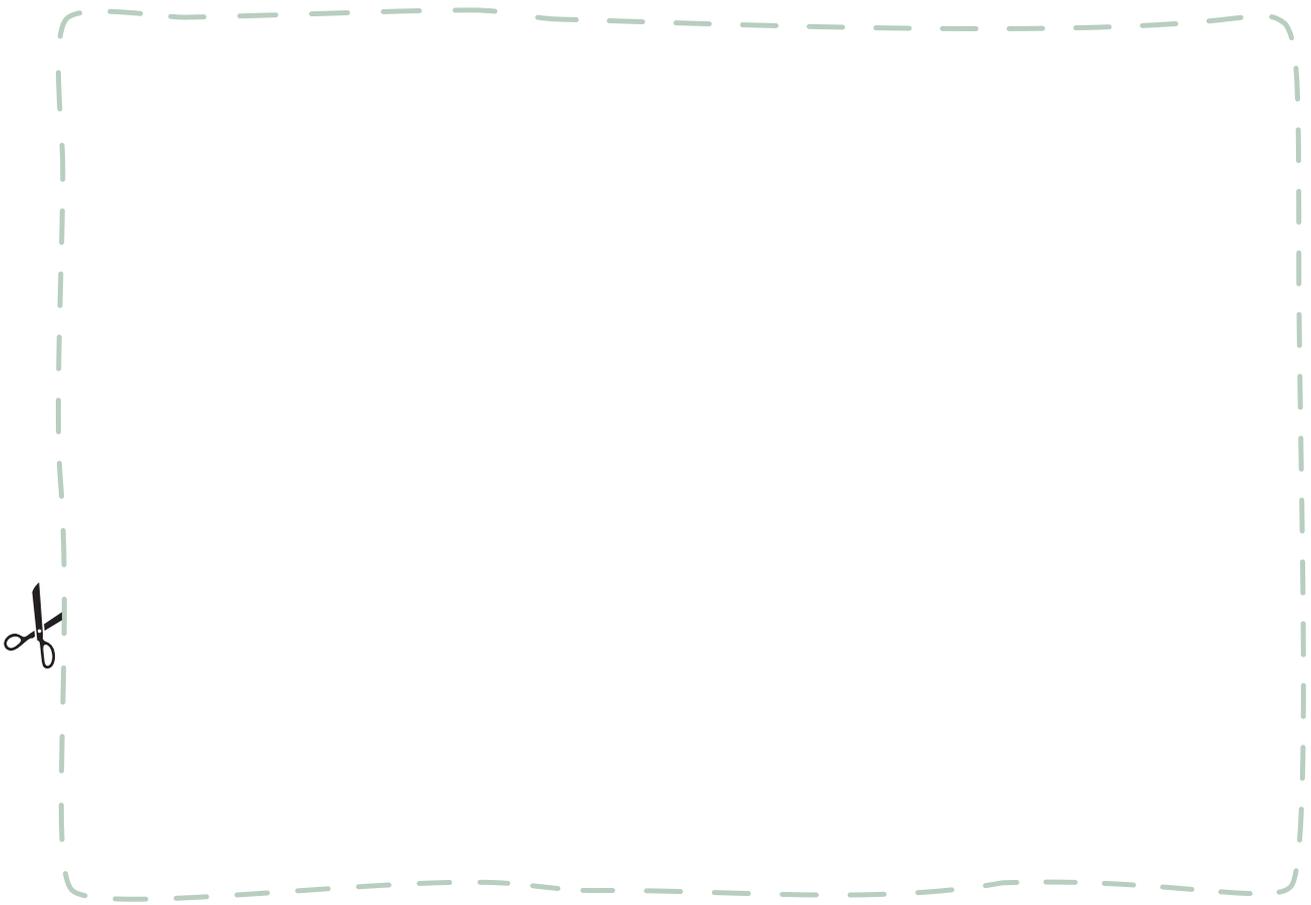
## 4 RÉFLEXION

À la fin de la leçon, nous discutons avec les élèves pour savoir ce qu'ils pensent de la création à l'extérieur et s'ils envisagent les histoires et les thèmes différemment qu'en classe. Quelle histoire a attiré leur attention pendant qu'ils ont visité la galerie et pourquoi ? Nous pouvons également prévoir où les élèves aimeraient aller ensuite et sur quels thèmes ils aimeraient travailler (ville en béton, terrain de jeu, parc, nature sauvage dans la ville...).



# 13 HISTOIRES ENCADRÉES

FEUILLE DE TRAVAIL



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_